

8 F.

# KUIFJE

HET WEEKBLAD VOOR JONGENS
VAN 7 TOT 77 JAAR

Nr 15

IN NEDERLAND 50 Ct.



BOVEN NOTENSCHELP HANGT DE DREIGENDE SCHADUW VAN ZIZANION...

# Onder ons... Vermaken wij ons best..

# ANDERMANS GOED

HET was een klein incident, maar toch belangrijk.

Voor enkele dagen bevond ik me in de kleedkamer van een sportveld, en ik zag een jongen die zijn handen kwam wassen. Vooreerst zette hij het kraantje helemaal open, zodat het water langs alle zijden rondspatte. Hij vond dat waarschijnlijk plezierig. En dan greep hij de zeep, en waste zich de handen, maar op een bepaald moment gleed het stuk zeep van tusen zijn vingers, en omdat het vuil was geworden op de grond, riep de jongen :

— Het is toch al dun, ik werp het maar in de papiermand. Ze zullen ons wel een ander stuk bezorgen !

En de jongen wierp de zeep inderdaad in de mand, alhoewel het stuk helemaal niet zo dun was, en nog gerust een tijdje had kunnen meegaan. Waarom heeft hij het weggeworpen ? Wel, eenvoudig omdat het niet « zijn » zeep was, en het toch maar de klub was die het moest betalen. Ik ben er zeker van, dat die jongen thuis niet op dezelfde wijze zou gehandeld hebben.

Andermans goed is zo waardevol als ons eigen bezit. Integendeel, we moeten het nog méér in acht nemen ! Verspillen is nooit en nergens te verontschuldigen.

*Kuifje*



### IN EEN HOEKJE MET EEN BOEKJE

DE uitgeverij Desclée-De Brouwer van Brugge, stuurde ons een nieuw deel in haar « Troubadour »-reeks ter bespreking. Het nieuw boek werd geschreven door Hugo Barnack en vertelt ons de avonturen van zes jongens die op verkenning gaan naar het Poolgebied. Het onderwerp is op zijn minst zeer aktueel, en dit verhaal zal met spanning gelezen worden door al de jongens van 10 à 15 jaar. Het boek kost genaaid 39,— en gebonden 50 F.

## DE POSTBODE WORDT VERWACHT

WILLIAM DEVOOGDT, Heiststraat, 56. Ramskapelle (België), *is sinds jaren een trouw lezer van ons blad. Hij zoekt korrespondentie met een Engelse en Franse lezer in hun moedertaal. William is achttien jaar oud.*

MIA ROMBAUT, 109, de Rivierdreef, Ganshoren (Brussel), *is 14 jaar oud en zoekt een korrespondentievriendin in Zuid-Frankrijk om in het Frans te schrijven.*

CHRISTINE PARKER, Watoustraat, 64, Proven (West Vlaanderen) *is 11 jaar oud en zou graag kennis maken met een meisje van 10 à 12 jaar uit België of Nederland. Christine houdt van lektuur en zou ook punten willen ruilen.*

RIA VAN AGGELEN, Moerweg, 454, Den Haag (Nederland), *zou graag willen korresponderen met een meisje uit Zwitserland van 12 à 13 jaar. Ria houdt van film, ballet en lektuur.*

R. SIMONS, Balansstraat, 123, Antwerpen *verzamelt sigarenbandjes en postzegels, en verwacht korrespondentie uit Nederland, België, Frankrijk, Engeland en Spanje. De leeftijd van de toekomstige korrespondenten heeft voor Roger geen belang. Hij verwacht veel brieven.*

JOKE BROUWERS, Reinierstraat, 10, Breda (Nederland), *zou graag korresponderen met buitenlandse korrespondentievriendinnen in het Nederlands. Joke is 15 jaar oud en houdt van lezen, tekenen, zingen. Ze speelt graag gitaar, en is eveneens een grote dierenvriend.*

MIEP KLAP, Oldegaande, 962a, Pendrecht Rotterdam (Nederland), *is 16 jaar oud en zou graag korresponderen met Kuifjeslezeressen uit het buitenland, (in het Engels) Miep is dol op jazz.*

WINNY SEVERIEN, Aalbersestraat, 34 Geuzeveld, Amsterdam (Nederland), *is 10 jaar en ligt in het Diakonesseziekenhuis. Zij zou de Kuifjeslezeressen die haar een aansichtkaart willen sturen zeer hartelijk danken. Winny deelt ons mede dat deze naar het ziekenhuis mogen gezonden worden. Het adres van deze instelling luidt : Overtoom 283, Amsterdam (Holland). Winny verzamelt eveneens postzegels en plaatjes van vliegtuigen.*

MARION VAN DAMME, Tuinstraat, 16 Terneuzen, *zou graag koresponderen met meisjes uit het buitenland. Men mag schrijven in het Nederlands, Frans, Duits of Engels. Marion houdt van muziek, dans, sport, lektuur en film.*

GREETJE VAN DE VOORT, Amstelstraat, 28, Utrecht (Holland), *zou dolgraag korresponderen. Ze is 15 jaar oud en zou liefst in kontakt komen met Amerikaanse, Engelse of Belgische Kuifjeslezeressen. Haar hobby is zwemmen.*



## DE AVONTUREN VAN 'T PRINSKE









# Onder ons... Vermaken wij

## DE ZONEN VAN LAMBIK

### EEN ZELDZAAM DIER

*Leraar :* Noem me eens een zeldzaam dier uit Congo.

*Jan :* Een kangoeroe, mijnheer.

*Leraar :* Maar, Jan, hoe kom je daar nu bij ? In Congo leven toch geen kangoeroe's !

*Jan :* Nu, mijnheer, is het dan geen zeldzaam dier ?

### VAN VADERS OUDE BROEK

*Moeder :* Wel Piet, heb je al op school geleerd waarvan stoffen gemaakt worden ?

*Piet :* Zeker, moeder.

*Moeder :* Zo, waarvan is je broek gemaakt ?

*Piet :* Maar, moeke, je weet toch wel dat die gemaakt werd van vaders oude broek !

*Mopjes ingezonden door Maggy Vranken, Tongeren.*

### SNEL

*Jefke :* Sus, doe zoals ik, ga met je tijd mee !

*Suske :* Neen, want dan moet ik te hard lopen !

*Jefke :* Hoezo ?

*Suske :* Nou, je kent toch wel het spreekwoord : DE TIJD GAAT SNEL, gebruikt hem wel ?

*Mopje ingezonden door Rem Gaade, Amsterdam.*

## Verdwaald in de jungle



DAT nikkertje zou zo graag naar de ouderlijke hut terugkeren, maar het is verdwaald. Wil jij het even helpen ? Pas op, want twee gevaren beloeren je.

## RA, RA, RA...

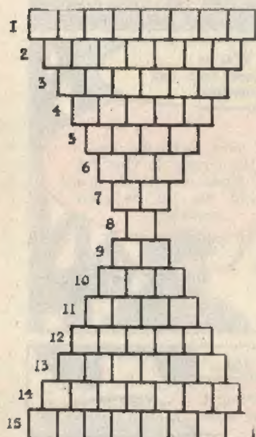
Tikke, takke, toren :
Wie kent een dier met sporen ?
Tikke, takke, tieren :
Wie lopen steeds met vieren ?
Tikke, takke, toeren :
Noem vier papieren boeren ?

(… - molenwieken - kaartspel)

De juiste oplossing van ons kruiswoord in beelden van vorige week

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| S | T | O | E | L | ■ | M | O | E |
| T | O | O | G | ■ | Z | A | A | G |
| O | N | S | ■ | L | E | S | S | E |
| O | ■ | T | O | E | S | T | E | L |
| M | I | E | ■ | E | ■ | E | ■ | ■ |
| B | E | N | ■ | R | ■ | N | O | K |
| O | P | ■ | A | ■ | A | ■ | M | I |
| O | E | S | T | E | R | ■ | A | S |
| T | R | O | M | M | E | L | ■ | T |

## DE KEGEL



DEZE kegel bouw je met woorden samengesteld uit *dezelfde* letters : van 1 tot 8 telkens één letter weglaten, van 8 tot 15 telkens één letter bijvoegen.

1. Schoonmaken. — 2. Kongolese. — 3. Gillen, bulderen. — 4. Gedeelte van Frans-West-Afrika. — 5. Boonvormige klier in ons lichaam. — 6. Schaar, menigte. — 7. Muzieknoot. — 8. Dunste snaar op een viool. — 9. Boom. — 10. Scherp werktuig. — 11. Vlek, oneer. — 12. Mooie, Vlaamse gemeente op de Schelde. — 13. Bouwarbeider. — 14. Uitstekend kunstenaar. — 15. Treuzelaarster, praatster.

*De juiste oplossing krijg je volgende week.*

## IN DE KLAS

*Meester :* Wat wordt verstaan onder een absoluut heerser ?

*Jozef :* Een koning die niet getrouwd is, meester.

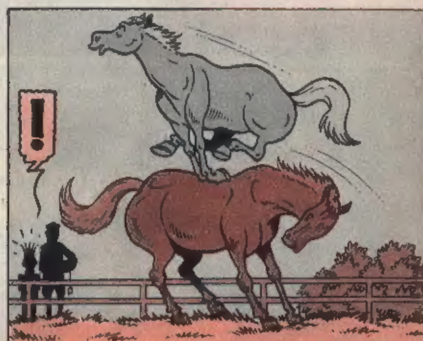


## DOOR WILLY VANDERSTEEN





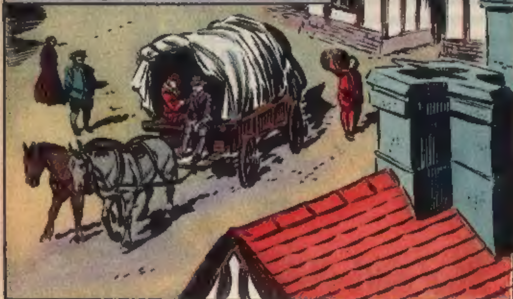




# William SHAKESPEARE

## 1564-1616

L. & F. FUNCKEN.










Op die dag maakte de jonge William Shakespeare kennis met het toneel. Na de vertoning...

























1


Van de geboden gelegenheid graag gebruik makend, rijdt William mee naar de hoofdstad...


Te Londen aangekomen loopt de jongeman onmiddellijk naar Shordicht, waar het beroemde « Globe »-teater verrijst.


Kom binnen! Kom binnen! Slechts een penny voor een plaats op het gelijkvloers, drie pences voor een plaats op de gaanderijen en zes op het toneel. De vlag werd gehesen. De trompet schalt! Het spel begint!


Ho, ik zou graag gaan kijken, maar ik heb geen penny meer, alleen maar een lege maag...
Boy, wil jij op onze paarden waken tijdens de vertoning?


Gedurende verschillende weken verdient William op deze wijze zijn boterham en leeft niettemin in de atmosfeer van het teater.


Op zekere morgen...
Hoe zullen we nu spelen zonder machinist?
Werf de eerste de beste aan... Die daar bijvoorbeeld!


En zo kwam William Shakespeare bij het personeel van het « Globe »-teater terecht.


Weldra verwierf hij, dank zij zijn initiatief de funktie van regisseur.


Maar op zekere dag werd een stuk van Ben Jonson uitgejouwd.


Ik begrijp die reakties best!
Ja, die tekst is véél te flauw. Die kunnen we morgen zo niet meer opvoeren!


Men zou het derde bedrijf moeten herwerken, evenals verschillende scènes uit het eerste bedrijf.
Maar het is onmogelijk zo iets in één nacht te doen!


Wilt u mij de rollen geven? Ik zal die voor morgenvroeg eens nazien. Dan zult u nog de tijd hebben om de gewijzigde tekst te herhalen.


De volgende dag behaalt het door Shakespeare bewerkte stuk een uitbundig applaus.


Bravo, jongeman! Het publiek was vandaag geestdriftiger.

*Kort daarna in het bureau van de direkteur...*

In het vervolg moet je alle nieuwe stukken nakijken en de zwakheden van de tekst verbeteren!




*Op zekere avond, in de herberg « In de Zeemeermin » de vergaderplaats van de schrijvers en dichters.*

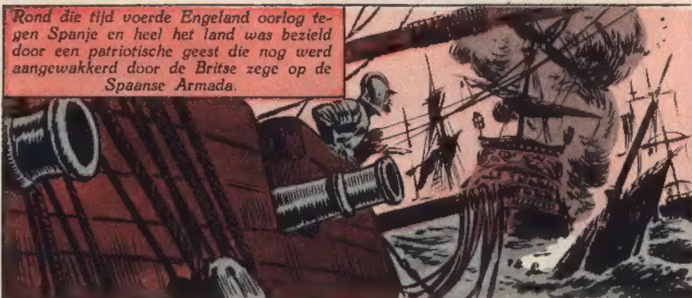
En dat is de beroemde censor, de man die onze teksten wijzigt!

Zonder mijn tussenkomst werd je stuk nu al lang niet meer gespeeld. Jonson!

Hij is niet eens bekwaam zelf een stuk te schrijven!

Jullie vergissen zich, mijne heren. Ik heb er een geschreven, en deze avond zullen jullie de gelegenheid krijgen om te zien of het al dan niet in de smaak van het publiek valt!









*Een jaar later wordt het drama « Romeo en Juliette » opgevoerd. Dit was het eerste van de onnavolgbare meesterwerken van Shakespeare.*

Je hebt je droom verwezenlijkt, William !

*In 1603 verleende koning Jacobus I aan de Burbadgetroep de titel van hoftoneelspelers van zijne majesteit.*



*In 1613 werd het « Globe »-teater door brand vernield.*



*In tien jaar tijd deed de grote toneelschrijver verschillende onsterfelijke werken voor het eerst opvoeren : « Julius Cesar », « Hamlet », « Macbeth », « Othello », « Koning Lear », en zovele andere nog.*



*Alhoewel hij maar 47 jaar oud was, trok Shakespeare zich in zijn geboortedorp terug en schreef niets meer.*



*Drie jaar later ontving hij het bezoek van zijn oude rivaal Ben Jonson, en hij nodigde hem aan tafel uit.*



*De volgende dag voelde Shakespeare zich plotseling onwel en legde zich te bed. Op 23 april 1616 blies hij zijn laatste adem uit.*



*GEDURENDE meer dan twee eeuwen werd het werk van Shakespeare niet meer gespeeld. Het zijn de romantici die de werken van Shakespeare weer op het repertorium hebben gebracht. Sindsdien wordt Shakespeare weer algemeen als een der grootste toneelschrijvers aller tijden aanzien.*




Volgende week : FABRE



# HOEMPA PA

*De jonge Hubert van Bladerdeeg droomt er van in de Nieuwe Wereu*









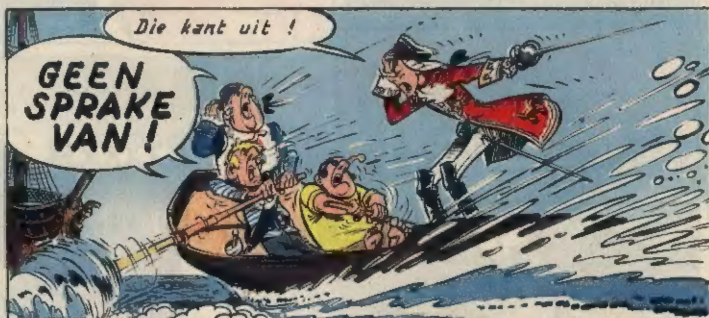





















# de Roodhuid

TEKST

TEKENINGEN



orie te oogsten. Of hij daarin zal gelukken is een andere vraag...









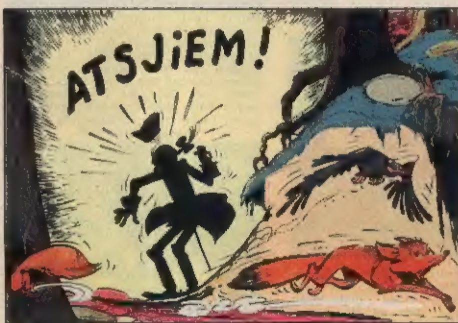








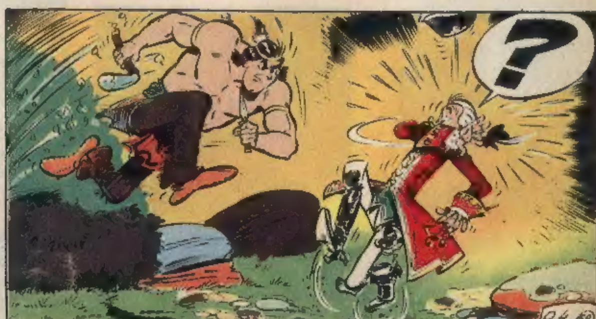













(Wordt voortgezet.)

DE BEROEMDE ROMAN VAN HECTOR MALOT

# ALLEEN OP DE WERELD

## OP HET WITTE DOEK

**OM de vijftigste verjaardag van het afsterven van Hector Malot (1830-1907) te herdenken, draaide André Michel op het einde van vorig jaar een film naar de beroemde roman « Alleen op de Wereld ». Om de talrijke personages van deze ontroerende geschiedenis gestalte te geven, koos hij grote filmartiesten : Joël Flateau vertolkt de rol van Remi, Pierre Brasseur deze van Driscoll, Gino Cervi, een Italiaanse vedette, speelt Vitalis, Bernard Blier is baas Garofoli, die arme wezen leert stelen. Raymond Bussières vertolkt de rol van Barberin, die Remi opvoedde tot hij zeven jaar was. Jacques Moulières speelt Mattia, Jean-Marc Thibault en Roger Pierre vermonnen zich als negerdansers om de vlucht van Remi mogelijk te maken. Maurice Teynac heeft de rol van de loense oom van Remi. Simone Renant is de moeder van Remi en Paulette Dubost is madame Barberin. Bovendien treden er nog een chimpanzee op en drie honden die hun kunsten vertonen.**



Remi is zeven jaar oud en wordt door de man, die naar hij meent zijn vader is, verhuurd aan een soort van cirkusartiest, Vitalis.



Joli Cœur, de kleine chimpanzee en de drie geleerde honden van Vitalis zijn beste maatjes.



De arme kleine Remi heeft geen aanleg om toneel te spelen. Na de eerste vertoning, die door zijn schuld in het water viel en geen centen in de la bracht, wordt hij door Vitalis deerlijk onder handen genomen. 's Nachts vlucht hij uit de oude molen, waarin ze wonen.



Remi zwerft door het land. Op een gegeven ogenblik wandelt hij langs de oever van het kanaal en verneemt van de kamerknecht van een plezierboot dat Vitalis van moord op Remi beschuldigd wordt. De jongen vermoedt in de verste verte niet dat de elegante vrouw, die hij op het jacht ontwaart, zijn moeder is.



Om Vitalis te redden, gaat Remi naar de gendarmerie. Men laat de oude komediant los. Deze beproeving heeft de oude man en de knaap nader tot elkaar gebracht. Zij worden trouwe vrienden.



Ze geven enkele welgeslaagde vertoningen, dan komt de winter die hard is voor de zwervende komedianten. Twee van de drie honden sterven en ondanks de goede zorgen, waarmee de chimpanzee omringd wordt, blaast ook hij de laatste adem uit.



Vitalis kan de kost niet meer verdienen. Samen met Remi gaat hij naar Parijs. Als hij toekomt is hij volledig uitgeput. Hij klopt aan een deur, maar deze blijft gesloten. 's Nachts sterft Vitalis van uitputting en koude in de sneeuw.



Remi vindt Mattia terug, een kleine jongen die enkele weken te voren belette dat Remi zou opgepikt worden door een loense kerel, die wezen adopteert om hen te leren stelen.



Mattia heeft vernomen dat Remi in werkelijkheid het kind is van een rijke Engelse familie en de twee jongens trekken naar Londen. Zij vallen, helaas, in de handen van een zekere Driscoll die beweert dat hij de vader van Remi is. Op zekere dag wordt Remi aangehouden omdat zijn hond Capi een ondeugende streek heeft uitgehaald.



Door de schuld van Driscoll wordt Remi naar een verbeteringsschool gebracht. Dank zij twee straatmuzikanten, die zich als negers vermommen, slaagt Remi er in uit de school te ontvluchten. De gendarmen pikken hem opnieuw op, maar ditmaal wordt hij in de handen gegeven van zijn echte moeder. Zeven jaar te voren was de vader van Remi gestorven en had een oom de knaap door Driscoll laten ontvoeren om de grote erfenis te kunnen opstrijken.



# Allen naar de

# HET META

KIJK rond je en som al de metalen voorwerpen op, die je ziet en die je dagelijks gebruikt. Je zal spoedig tot de vaststelling komen dat er heel veel zijn en dat we eigenlijk nog in het tijdperk van het metaal leven, al zegt men wel eens dat wij de begenadigden van het atoom- en ruimtevaarttijdperk zijn ! De geschiedenis van het metaal is innig verbonden met de geschiedenis van de volkeren en de naties. In een Wereldtentoonstelling mocht het metaal niet ontbreken; het metaal immers staat dicht bij ons en een leven waaruit het metaal zou verdwijnen, zou men zich moeilijk kunnen voorstellen.

Het metaalpaleis is vanzelfsprekend in metaal opgetrokken. De paviljoenen strekken zich uit over een oppervlakte van 5.000 m2, de stalen geraamten wegen samen 300 ton. Het dak is niet in metaal, het is doorschijnend en van een zeer moderne conceptie. De metalen konstruktie van het geheel werd met een buitengewone zorg uitgevoerd. De vele zalen geven je een idee van de oneindige mogelijkheden van het staal en de staalindustrie. Je zal er kunnen zien hoe het begon, nu 2.000 jaar geleden, hoe het groeide, en tot waar we reeds gekomen zijn. Specialisten zullen, terwijl je er bij staat, metalen buizen, kabels en nog andere dingen maken. Ze zullen je de funktie van een elektrische centrale uitleggen, en dit niet op een bord, niet bij middel van ingewikkelde formules en zelfs niet aan de hand van een film. Je mag zelf in de centrale komen en er naar hartelust rondkijken. Het is de centrale die het atomium, in geval van nood, van elektriciteit moet voorzien.

Het smelten van de non ferro of niet ijzerhoudende metalen, zoals zink, lood, nikkel, koper, aluminium, neemt een grote

## HALLO, HIER

# LUC VARENNE

DEZE week krijgen de sportliefhebbers een reusachtige korf paaseieren... al komt die dan met acht dagen vertraging ! Denk even aan : in 40 uren tijd krijgen we drie grote sportmanifestaties : de wielerwedstrijd Parijs-Roubaix, de boksmatch tussen Sneyers en Hamia, en de voetbalmatch tussen België en Holland.

★

WE beginnen met de wielerwedstrijd Parijs - Roubaix, want dat is waarschijnlijk toch de voornaamste gebeurtenis, al zullen de liefhebbers van het voetbalveld en de fanatieke aan-

# EXPO 

# ALPALEIS

plaats in in de Belgische nijverheid. Alles werd in het werk gesteld opdat de leek het smeltingsproces van deze metalen zou kunnen bijwonen. Het aluminiumpaleis zal een publiek laboratorium zijn. Daar kunnen 30 of 40 miljoen bezoekers dat, wat zij in hun schoolboeken hebben geleerd, in de praktijk en voor ogen zien gebeuren. Stel je voor dat je zelf metaalstaven mag verwarmen om tussen de vele soorten metaal de beste geleider uit te zoeken. Je zal er een vloeistof zien die aan de kook wordt gebracht door de koncentratie van de omgevende warmte met behulp van een reflector of weerkaatser. Je zult er eveneens kunnen zien hoe een aluminiumdraad een ton beton kan schragen. Wanneer je 's nachts door een nijverheidsstreek reist, dan vraag je je soms af welk geheim de rode gloed aan de horizon bergt? Het is de rode gloed van de hoogovens. Daar werken de mensen van het tijdperk van het metaal. Zij smelten het ijzer en zij smelten het metaal met evenveel liefde en fierheid als onze voorvaders hun silexbijlen vervaardigden. Wil je meer weten over het staal, het ijzer, de vele aluminiumvoorwerpen die je iedere dag gebruikt, breng dan een bezoek aan het metaalpaleis.




## de confidenties van een FIAT 1100

TUUUUUU

*Mijn meester herkende mijn karakteristieke claxon en in plaats van uit de weg te gaan, liep hij op mij toe. Mijn chauffeur gooide brutaal het stuur naar links om mijn meester te vermijden.*

*Dan draaide hij opnieuw naar rechts. Dat had ik best kunnen doen, maar ik was koppig. Ik wou niet... Mijn vier handen huilden en ik slipte schijnheilig naar de stoep toe.*

*Daar botste ik tegen een grote zware Amerikaanse wagen, die stond te soezen in de zon...*

KRAAK

14

(Wordt voortgezet.)

## SPORT OP DE WEG, IN DE RING EN OP HET VOETBALVELD

hangers van de bokssport dat betwisten. De rit Parijs-Roubaix is een grote klassieke wedstrijd. Het is een moeilijke, een moordende rit. Het venijn zit hem in de staart, nl. de kasseiwegen van Roubaix. Over het algemeen verloopt de rit als volgt : kleine ontsnappingen in het begin, die niet veel aarde aan de dijk brengen. Het zijn renners die wensen dat men van hen spreekt tot... in Chantilly. Dan zijn ze meestal erg moe, ze rusten langs de weg uit en wachten op het groot peloton. Normaal vinden we alle renners weer bijeen aan de voet van de Doullenshelling. Voor Amiens noteert men de eerste renners die de strijd opgeven en, onmiddellijk na de ... deze stad aan de Somme wordt het groot offensief ingezet. Dan komt er geen rust meer tot bij de aankomst in het klein velodroom van Roubaix dat zo vol zit als een ei.

Drie namen van mogelijke winnaars : Rik Van Looy, Rik Van Steenbergen, Fred Debruyne.

★

DE match Sneyers-Hamia is de derde editie van een wedstrijd die heel wat inkt deed vloeien. De twee boksers ontmoetten elkaar reeds twee keren te Parijs, en twee keren won Hamia op punten. Dat was zeer onrechtvaardig. We hopen dat Sneyers thans zijn revanche kan nemen!

★

DE derby België-Holland wekt ... stelling, al zijn de matchen niet meer zo boeiend als voorheen. Voor de oorlog moest men zich met handen en voeten weren om een klein plaatsje in het stadion te bemachtigen. Onze noorderburen kwamen naar Antwerpen afgezakt met muziek en wimpels. Het was een echte kermis en in het groot sportpaleis van Deurne kon men de twee kampen goed onderscheiden. Aan de ene kant riepen onze landgenoten de Rode Duivels toe stand te houden, het niet op te geven, aan de andere kant scandeerden de Hollanders de namen van hun favorieten en riepen : «Oranje boven!»

Naar onze mening hebben onze noorderburen een grote kans de slag thuis te halen.





# VERBODE

De gezellen van de professor roepen hem, maar tevergeefs. Zonder





























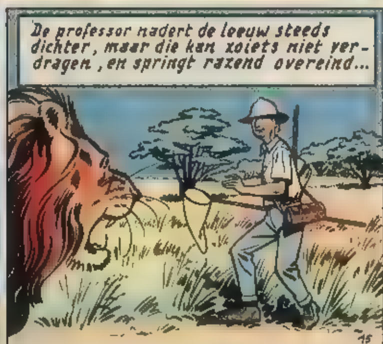












# N ZONE

Tekst en tekeningen
door Frans Craenhals



dat hij er zich van bewust is, verwijdert hij zich van de groep...







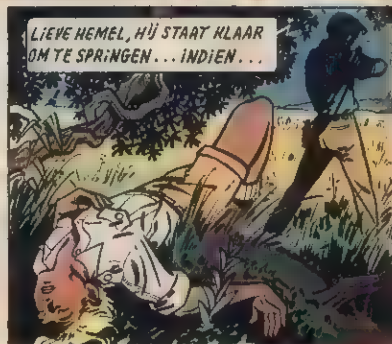






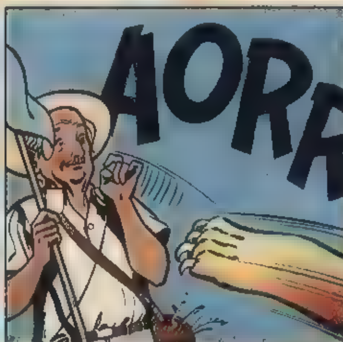










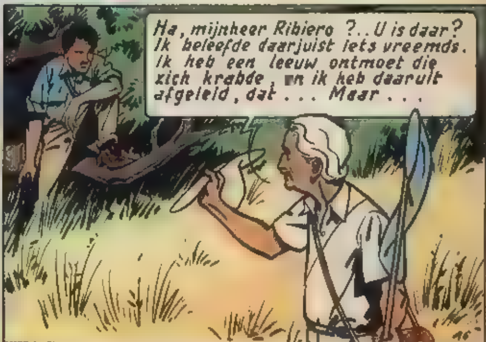













(1) Zie Pom en Teddy, Eerste Deel

(Wordt voortgezet.)



# DE KUIL VAN DE MONSTERS

*Mulligan gleed in het wrak van de sloep, die bijna helemaal in het slijk gezonken is. Zou hij eindelijk de hand kunnen leggen op de zo begeerde schat!...*

MULLIGAN was sedert enkele minuten verdwenen, toen Marc plotseling chrok. De koord waaraan zijn nakker gebonden was en die hij trak in handen hield, trilde. De eeman trok het touw naar zich oe en meende dat hij in zwijm ou vallen, op het ogenblik dat ij voelde dat de kabel slap werd. let was net alsof er niets meer anhing...

Toen trok hij uit alle macht. r was geen twijfel meer... Mulgan hing niet meer aan de oord. Had hij de touw losgeaakt om zich vrijer te kunnen ewegen? Eindelijk kwam het iteinde van het touw uit de choorsteen te voorschijn. Marc ekeek het aandachtig en werd nder zijn duikerhelm doodsleek. Het touw was als het ware oorgesneden met een vlijmcherp mes. Marc bond een tweee touw dat aan het vlot was astgemaakt om zijn lenden. Op ijn beurt hees hij zich op de choorsteen van het gezonken chip. Alvorens zich in de diepte laten glijden, aarzelde hij een genblik. Het water scheen hem zig, vijandig en dreigend toe. ij kon echter zijn angst overinnen, ontstak zijn elektrische aklamp, omklemde zijn Maleise ris en dook vastbesloten in de onkere kratermond. De gele chtschijn van zijn lamp vocht vergeefs tegen de totale duisrnis die hem omringde. Het antijzer van de schoorsteen as geroest en algen en kleine schelpen hadden er zich op vastgehecht.

Plotseling stond Marc voor een beschot, dat gespleten was. De scherp. Was Mulligan door deze kanten waren brokkelig en opening in het wrak binnen gedrongen?

Voorzichtig liet de zeeman er zich inglijden. Eensklaps voelde hij een scherpe pijn in de hand; een van de scherpe kanten van het plaatijzer was diep in zijn handpalm gedrongen. Dit bracht Marc op het idee dat de koord, waaraan Mulligan vasthing, hier misschien doorgesneden was.

Maar waar was Mulligan? De opening in de schoorsteen lag ter hoogte van het tussendek. Tastend liep Marc in de richting van wat eens het ruim van de bemanning was geweest. Voortdurend stootte hij tegen weke kwabberige hindernissen, die op de vloer gekleefd waren. Waarschijnlijk resten van de meubels. Plotseling gilde Marc. Een kabel vlotte tussen twee waters, een koord die afgesneden was en waarvan het andere uiteinde in de duisternis werdween. Marc greep de koord en volgde ze. Een angstig voorgevoel sneed hem bijna de adem af. Het is in dat moment dat hij er zich rekenschap van gaf dat het touw, waaraan hijzelf gebonden was, was doorgesneden. Het werd waarschijnlijk eveneens afgeknipt door de scherpe kanten van het gescheurd ijzer. Marc vloekte.

Hij aarzelde en had veel lust naar de oppervlakte terug te keren, maar er was Mulligan. De zeekapitein liep naar de smalle deur van een kajuit, waaruit het touw kwam. Mulligan moest zich dus in die kajuit bevinden. Toen Marc in de kajuit binnen drong, verwachtte hij zich aan het ergste. Eensklaps voelde hij een snijdende, bijtende pijn op het aangezicht. Het was net alsof hij getroffen was door een striemende zweepslag. Iets kouds en glibberigs gleed naar zijn hals, kronkelde er zich rond en verstevigde zijn greep langzaam maar zeker. Terzelfdertijd werden zijn ledematen vast gegrepen door andere reusachtige, levende en glibberige grijparmen. Marc werd van de grond opgelicht, verlamd, verpletterd en kon een uitroep van pijn niet weerhouden. Op het einde van die reusachtige, trillende armen, ontwaarde Marc een enorme weke massa. Een rond glazig geel oog glansde in de duisternis. Marc wist dat hij gevangen zat in de grijparmen van een monsterachtige inktvis. Hij zat geklemd en werd verpletterd door de vangarmen, dik als kabels, hij stikte en weerde zich wanhopig. Hij slaagde er echter niet in zich uit de greep van zijn vijand te bevrijden. Rondom hem kwam er leven. Hij had beslist een hele kolonie inktvissen, die hier hun woonst hadden, gestoord. Tussen de lange kwabberige armen die in het water woelden, bemerkte hij iets dat ondanks zijn zwart rubberen duikerpak niets menselijks meer had... het was Mulligan. Marc voelde het zuigen en het trekken van tientallen zuignappen op zijn ledematen en de glazige fosforescente ogen naderden. Het was net alsof de angst voor dat vreselijk monster de krachten van de zeeman verdubbelden. Met een ruk en in minder dan een sekonde tijd, bevrijdde hij zijn hand waarin hij zijn kris klemde. Uit alle macht sloeg hij toe en hij plantte het lange, vlijmscherpe mes tussen de hallucinante ogen van het monster. De zwarte inkt door het monster uitgespuwd, verblindde de zeeman.

De vangarmen losten hun greep, zij sloegen woedend in het water, een enorme golfslag wierp de zeeman terug tot aan de deur van de kajuit. Zonder te weten hoe geraakte hij buiten. Hij was vrij, uitgeput en totaal van streek. Zijn hart klopte als een smidsehamer en hij voelde zich onpasselijk worden. Machinaal greep hij een van de plasticladingen voorzien van ontstekers, die hij en Mulligan om de lenden hadden gebonden om, in geval van nood, de hindernissen in het wrak van het schip op te blazen. Het was hoogtijd. In de kajuit goolde de gekwetste inktvis en zijn soortgenoten hun vangarmen woedend uit. Nog een ogenblik dacht Marc aan de ongelukkige Mulligan, wiens lichaam in de greep van de monsters op de vloer van de kajuit lag. Deze vreselijke dood, zo vlak bij het doel vulde het hart van Marc met een blinde woede. Hij gooide zijn dynamietladingen te midden van die monsterachtige wriemelende massa. Dan week hij haastig achteruit en zocht een schuilplaats in een hoek van het halfdek. Er ontstond een geweldige deining in het water, dat als het ware met een reuzenhand op zijn borst drukte. Hij werd omver gegooid en meegesleurd met de maalstroom. Een dikke wolk van slijk en wrakstukken vertroebelde het water. Volslagen verblind moest de zeeman nog vele minuten wachten alvorens hij opnieuw iets zien kon. Als het water eindelijk weer opklaarde, waagde hij zich voorzichtig uit zijn schuilplaats.

De plaatijzeren wanden van de kajuit waren opengescheurd als het deksel van een konserveblikje. De stukken van de vangarmen van de inktvis stegen en draaiden langzaam in het water rond. Indien er nog een of andere inktvis leefde, was hij beslist onmiddellijk na de ontploffing gevlucht. Langzaam naderde Marc. Van Mulligan vond hij geen spoor meer. De zeeman realiseerde zich het vreselijk drama dat zich had afgespeeld nog niet tenvolle. De gezel met wie hij nu reeds maandenlang lief en leed deelde en die hij levend in de zwarte opening van de schoorsteen had zien afdalen was verdwenen. Hij was dood... Marc meende dat hij een nachtmerrie had.

Eensklaps gilde hij, want door de brede opening zag hij de schat. De schat, waarvan hij niet meer durfde dromen en die voor hem even fabelachtig als onbereikbaar was geweest, lag daar. Hij kon hem met de hand grijpen. Hij was opgestapeld in de kajuit van de inktvissen, precies daar waar Mulligan op vreselijke wijze om het leven gekomen was. De kisten waren opengesprongen door de kracht van de ontploffing.

De goudstaven, dof geworden door hun lang verblijf onder water, puilden er uit. Er lagen staven platina en zilver, zwart geworden en aangevreten door het zout. Miljoenen dollars glansden in het groengrijze water. Het dek van het schip was echter ook opengereten door de ontploffing en langs daar sijpelde er langzaam slijk naar binnen. het viel traag en met dunne strepen op het goud...

Tekst van J.-M. CHARLIER

Geïllustreerd door REF

**VOLGENDE WEEK:**

**DE LAATSTE AANVAL**

DE NIEUWE AVONTUREN VAN CHICK BILL DE COWBOY

# HET HUIS VAN DE STERKSTE

*Tex Hittay wil Kid Ordinn, de grote overwinnaar van de wedloop, van kant maken, maar de politie belet zulks...*



TEKENINGEN VAN TIBET — SCENARIO VAN GREG















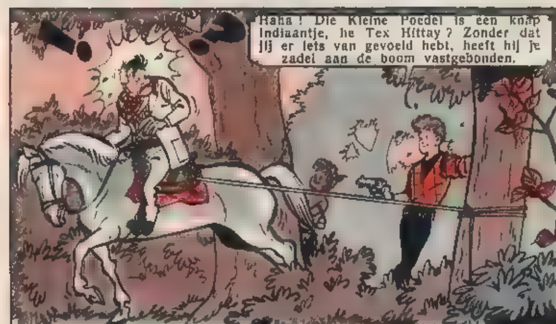
















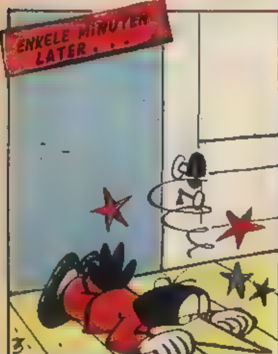



(Wordt voortgezet.)

Ken je de albums « CHICK BILL TEGEN DE ONZICHTBARE » en « KO-KLOX-KLAN » ? De mysterieuse avonturen van onze vrienden boeien je beslist !

# ZIZANION DE

*Een sombere gedaante drong de woning van Puntneus binnen en gooide van*

































# VERSCHRIKKELIJKE !

door RAYMOND MACHEROT

aruit zijn bom naar koning Mitro. De aanslag mislukte...



















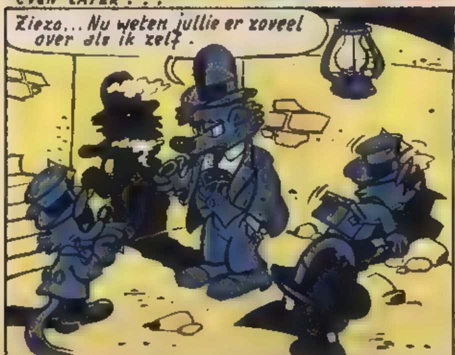









EVEN LATER...












(Word

# BEZOEK BIJ MICHELE ROELANDTS WINNARES VAN DE Fiat 1100 EERSTE PRIJS VAN DE GROTE KUIFJE'S PRIJSVRAAG



Michèle Roelandts glimlacht gelukkig en daar is enige reden toe : zij vernam zo juist dat zij de prachtige Fiat 1100, eerste prijs van onze Grote Prijsvraag, won.

MICHELE ROELANDTS is de gelukkige winnares van de prachtige Fiat 1100. Wij brachten haar een bezoek en werden door haar sympatieke familie hartelijk ontvangen. Ze stelde ons haar broers en zusters voor — ze zijn met zeven kinderen — en we mochten ook kennis maken met haar lief grijs poesje Krikri.

Michèle wordt weldra twaalf jaar, ze is vriendelijk, flink en gezond. Ze houdt van de klassieke dans en ze neemt danslessen. We bewonderden enkele van haar sierlijke danspassen.

Op school boeien haar de wetenschappen het meest. Ze houdt heel veel van dieren en als ontspanning gaat ze af en toe eens naar de bioskoop. Laatst zag ze de boeiende en lieftallige film « De Familie Trapp ».

Het is wel onnodig hieraan toe te voegen dat heel de familie, van groot tot klein, iedere week « Kuifje » verslindt. Michèle heeft een zwak voor « Ton en Tinneke ». Zij verzamelt Kuifje's bons, want ze zou dolgraag de meesterwerken van de schilderkunst hebben.

Dit is in het kort het portret van onze sympatieke winnares. Nu weten jullie zoveel over haar als wij. Michèle is gelukkig en fier omdat zij onze Grote Prijsvraag won. Haar ouders, haar broers en zusjes delen in die vreugde.

Wij trouwens ook !



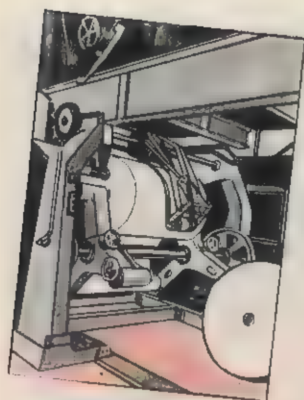
Michèle heeft nog zes broers en zusjes. Men ziet haar hier met twee van haar zusters, een van haar broers en Krikri.



Michèle houdt van dansen. Hier maakt ze enkele gracieuse danspassen, die zij op een kinderfeest zal uitvoeren

**HIER KOMEN DE NIEUWSBERICHTEN**

# HET MONSTER



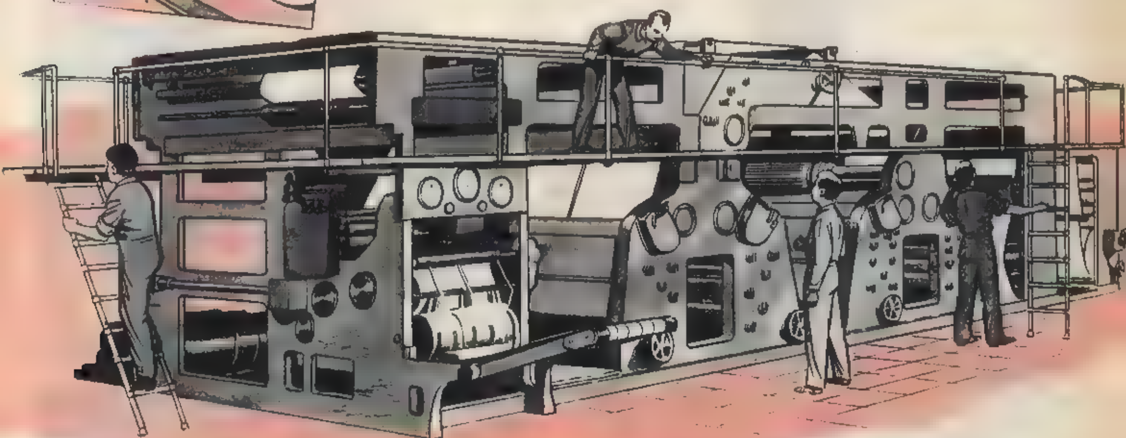
**1.** In de grote hall waar de rotatief staat, heerst er een drukte van belang. Alles is klaar om het laatste gevecht te leveren. De stereotypen worden op de cylinders bevestigd en honderden details, waarvan het goed funktioneren van de rotatief afhangt, worden nagezien. De grote ruimte riekt naar inkt en gesmolten lood.

**2.** Daar staat het monster : de rotatiepers, die ongeveer 250 ton weegt. In teorie kunnen de cylinders 30.000 omwindingen per uur maken, in de praktijk doen zij er 25.000. Deze snelheid laat toe per uur 50.000 dagbladen van 22 pagina's te drukken.

De reusachtige en zware papierrollen worden bij middel van een kabel op hun as gebracht. Het is een zeer belangrijke en delikate operatie. Wanneer die niet goed gedaan wordt en het papier scheurt of verfomfaait terwijl de rotatief loopt, mag men ze weer stilleggen en al het papier uit de rotatief verwijderen. Dat is geen kinderspel ! Vele inktrollen brengen de inkt in de stereotypen, die op de cylinders geplaatst zijn. De rollen krijgen hun voorraad vette inkt van uit grote bakken. Het belangrijkste inktreservoir heeft een inhoud van honderdduizenden liter inkt.

**3.** Een elektrische bel ratelt. Door een druk op de knop wordt de reusachtige rotatief aan gang gebracht. Ze draait eerst traag, dan vlugger en nog vlugger, zo dat de betonnen fundamenten van de hall trillen. Met een snelheid van 400 m per minuut loopt het papier door de cylinders en wordt aan weerskanten bedrukt. Dan wordt het papier geplooid op de gewenste afmetingen, gesneden en ten slotte door de rotatief netjes geplooid, geteld en uitgespuwd. De pakken dagbladen worden nu opgestapeld en door grote camions naar het station gevoerd, waar zij per spoor in alle richtingen verstuurd worden. Sommige dagbladen hebben een hele reeks zware vrachtwagens om het dagblad naar de verschillende steden en dorpen van het land te vervoeren.

Wanneer jij voortaan een dagblad ter hand neemt, weet je precies hoe het gemaakt wordt !





*Einde*



# DE ERFENIS VAN SIGURD

TEKST EN TEKENINGEN DOOR F. FUNCKEN

*Harald en zijn gezellen drongen het kasteel van de gouverneur binnen. Het is in deze woning dat het monster dat ze achtervolgen, verdween...*































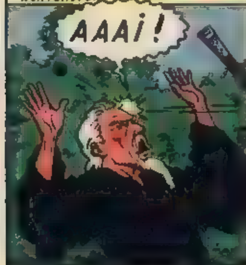
 De avonturen van Harald zal je met spanning volgen in het album « DE WITTE RUITER ». (Wordt voortgezet.)



# DE ZWARTE KLAUW




*Op het ogenblik dat Alex in de handen van de vijand zal vallen...*



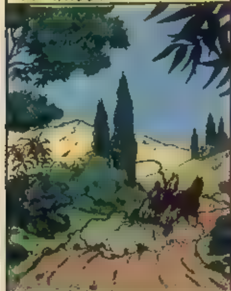


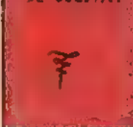










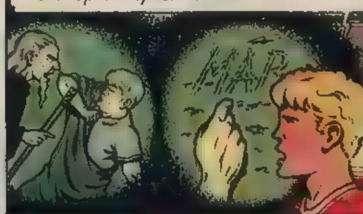
























# DE KLEINE MIJNWERKER

Verhaal van
Yves Duval.
Geïllustreerd door
F. Craenhals.

**ALHOEWEL het nog maar pas vijf uur in de namiddag was, viel de duisternis reeds in. Het was een sombere septemberdag. Rudolf die stil in de keuken zat, volgde zijn moeder met de ogen. Ze droeg rouwkleuren, ze kwam en ging en trachtte gewoon te doen. Ze dekte de tafel, sneed brood, rakelde de kachel op en schonk koffie. Ze weende niet meer, af en toe zuchtte ze echter diep.**

— Moeder, zei Rudolf plotseling, toen we daar straks van het kerkhof naar huis terugkeerden heb ik met lange Marcel gesproken. Hij was er van overtuigd dat ze mij in de mijn zouden aannemen. Vader is dood en jij kan met je naaiwerk niet genoeg verdienen om de twee eindjes aan mekaar te knopen. Ik ben dertien jaar, ik wil in de mijn werken. Marcel vertelde me dat ze knapen hebben aangenomen die nog jonger zijn dan ik.

De moeder van Rudolf had deze woorden sinds uren voelen [illegible]

Nu ze uitgesproken waren kon ze zich niet langer goedhouden. Ze liet zich op een stoel vallen en weende, het hoofd in de armen verborgen.

Twee dagen later maakte ze uit het blauwe werkpak van haar man een pak voor haar enige zoon, die nu net als zijn vader in de mijn zou werken.

Om vier uur 's morgens zette Rudolf een lederen helm op het hoofd en klemde zijn broodzakje tegen zich aan. Hij zou voor de eerste maal in de zwarte kuil afdalen. Wat zou hij anders gedaan hebben om zijn brood te verdienen? Hij was geboren in de mijnstreek, iedereen werkte er.

Waarom zou hij het niet doen?

De sirenen loeiden schril, de arbeid begon. Rudolf stond tussen de ruwe mijnwerkers in de liftkooi. Ze lachten om zijn tengere gestalte, hij voelde zich een beetje op zijn ongemak en nochtans was hij fier. Hij was nu een man, hij had het beroep van zijn vader opgenomen en zou op het einde van de week zijn eerste zelfverdiende loon aan zijn moeder kunnen afgeven.

Beneden werkten nog andere jongens van zijn leeftijd en ze moesten net als hij de geladen kipwagonnetjes van de galerij naar de liftkooi duwen. Het was dwangarbeid. Rudolf was deze zware arbeid nog niet gewoon en na enkele uren deden zijn schouders pijn en wogen zijn benen loodzwaar.

— He, jij dwerg! riep ploegbaas Schuurmans, rep je wat!

— Ik kan het niet helpen, het is de eerste keer dat ik in de mijn werk.

— Ha, jij bent de nieuwe? De zoon van Lardings, die twee weken geleden omkwam? Ik heb je vader goed gekend. Ik wil je niet te hardhandig aanpakken voor de eerste keer, jongen, maar hier moet je werken, versta je me? Iedereen moet snel werken, want sedert een maand heeft onze ploeg het produktierekord en dit betekent dat we na een maand een premie krijgen die zo hoog is als een weekloon. We zijn erg op die premie gesteld en willen dus ons normaal ritme bewaren. We kunnen niet dulden dat een luierik alles in de war stuurt.

— Ik zal me wel wennen en dan zal alles beter gaan.

— Dat hoop ik! En als je niet sterk genoeg bent om een wagonnetje te duwen, zeg het dan deze avond maar dadelijk. Ik vraag dan aan de ingenieur om je een werk boven de mijn te geven.

Rudolf voelde de moed in zijn schoenen zinken. Hij zette de schouders tegen het metalen kipwagonnetje en duwde, duwde uit alle macht. Heel zijn lichaam deed nu pijn.

Langs stegen zwart van de rook en het kolenstof, liep hij die avond doodmoe en afgestompt naar huis.

— Ik heb mijn krachten overschat, mompelde hij binnensmonds. Ik houd het nooit uit, en nochtans het moet.

Toen hij om vier uur de volgende morgen aan de kolenschacht kwam, zag hij onmiddellijk dat er een ongewone beroering heerste. Mijnwerkers liepen in alle richtingen en keken bezorgd.

— Wat is er aan de hand? Moeten we niet afdalen? vroeg Rudolf aan een van hen.

— Mijngas, zei een oude mijnwerker, niemand mag voor het ogenblik afdalen. Een instorting in de grote galerij... Ploegbaas Schuurmans was enkele minuten voor de andere mijnwerkers afgedaald om een nieuwe ader te verkennen... Die arme duivel! Men vertelt dat hij helemaal alleen aan de andere kant bleef. Kijk, daar komt de kooi terug naar boven met de ingenieurs en de hulpploeg.

Alle mijnwerkers verdrongen zich rond de kooi en vroegen nieuws over hun vriend daar beneden.

— De ploegbaas geeft geen teken van leven meer, zei een van de ingenieurs. We hebben lang tegen de wand geklopt doch zonder resultaat. Alles laat toe te veronderstellen dat hij op de slag gedood werd. Gas is er op dit ogenblik niet meer te vrezen. De mijngang werd versperd door grote blokken. Tussen de blokken zijn er nauwe doorgangen...

— Mag ik niet mee met u naar beneden, mijnheer de ingenieur? vroeg Rudolf. Ik ben klein, misschien kan ik me door de spleten worstelen en de ploegbaas hulp brengen. Hij is misschien slechts bewusteloos en heeft water en medikamenten nodig...

— Weet je goed wat je zegt, ventje? Zou jij echt durven mee naar beneden gaan?

— Ja, ik durf!

— Het zal nog tenminste achtenveertig uren duren alvorens we een doorgang hebben vrijgemaakt. Indien Schuurmans op dit ogen-



VERVOLG BLZ. 23

blijk niet dood is, bestaat er toch nog veel kans dat hij er het hachje bij inschiet. Achtenveertig uren op redding wachten is lang.

— Laat me meegaan, mijnheer. Ik ben klein en mager. Misschien kan ik tot bij Schuurmans kruipen. Laat me het proberen.

— Je bent kranig, hoor! Kom, je mag mee, maar beloof me dat je terugkeert wanneer je ziet dat het te gevaarlijk wordt.

— Akkoord!

Enkele minuten later reeds kroop Rudolf plat op de buik doorheen de zware stenen, die losgekomen waren en de galerij versperden. Het was er akelig donker en af en toe snoerde de angst hem de keel toe. Hij vervolgde echter moedig zijn weg. Honderden keren had hij de indruk dat hij geen adem meer kon halen en zijn borstkas zou uiteenspatten. Honderden keren meende hij dat een rotsblok op hem zou neerkomen, maar iedere keer kon hij zich beheersen en kroop hij verder.

Hij dacht aan zijn vader, die alleen en zonder hulp gestorven was in dezelfde omstandigheden als ploegbaas Schuurmans vandaag.

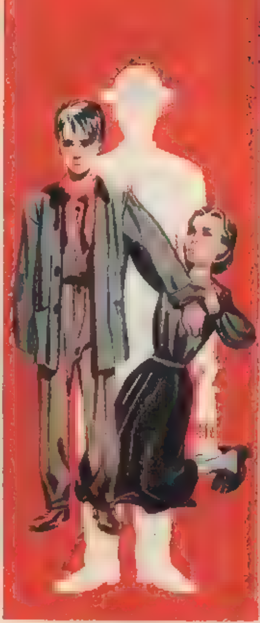
Eindelijk duwde hij de laatste blok voor zich weg en stond op de plaats waar de instorting ophield en de galerij vrij was. Schuurmans lag op de grond, waarschijnlijk nog op dezelfde plaats waar de ontploffing hem had geslingerd. Zijn kleren waren verzengd en op zijn voorhoofd tegen de haarwortels gaapte een wonde. Rudolf waste de wonde uit met het water dat hij in een drinkbus had meegebracht, ontsmette ze en drukte er zo goed en zo kwaad het ging een verband op.

— Moed, baas! fluisterde hij, nu zijn we met zijn tweeën. Hier, drink even! De andere kameraden werken om de galerij vrij te maken. Het zal niet lang meer duren.

Schuurmans was zo zwak dat hij slechts kon stotteren:

— Moedige jongen!

Rudolf voelde hoe de grote, ruwe mijnwerker zijn kleine hand drukte en dat gebaar ontroerde hem diep. Het duurde nog de hele dag, een nacht, dan nog een dag en daarna verliep er nog een nacht. De twee gevangenen lagen in de gang naast elkaar en ze hoorden hoe hun kameraden zonder ophouden werkten om de bres groter te maken. Ze moesten echter zeer voorzichtig te werk gaan, want ieder ogenblik was er een nieuwe instorting te vrezen en deze zou dodelijk geweest zijn



voor Schuurmans en de kleine Rudolf.

Eindelijk was het dan zo ver dat de gewonde op een brede plank kon gelegd worden en dat hij door zijn redders naar de liftkooi werd gedragen om vandaar aan de oppervlakte gehesen werd. Schuurmans kreeg een slok rhum en werd door de ziekenverplegers in een wit bed gelegd.

Enkele minuten later verscheen de kleine redder aan de oppervlakte. Ook hij werd naar de infirmerie gevoerd, want hij kon een goed bad en een flinke verzorging wel verdragen. Toen hij een beetje opgeknapt was, liep hij naar het bed van Schuurmans. Deze lachte hem vriendelijk toe en zei op plechtige toon:

— Rudolf, voortaan zijn we kameraden op leven of dood. Je bent nummer 1 van mijn ploeg en ik zal goed voor je zorgen. Je hebt terdege bewezen dat in de borst van een kleine leerjongen een leeuwenhart kan kloppen.

**VOLGENDE WEEK:**

**Buiten woedde de strijd. Kolonel Hopmann staarde onbewogen voor zich uit. « Ik laat je raden wat onderluitenant Stevenson in de hand knelde, toen ze hem vonden, zei de onderofficier die binnen kwam. Een uniformknoop. » De kolonel bekeek de onderofficier zwijgend. Hij herinnerde zich:**

**De wees van West-Point**

KUIFJE vertelt je...

# De GESCHIEDENIS van de WERELD

TEKST VAN J. SCHOONJANS

TEKENINGEN VAN L. EN F. FUNCKEN

# DE TURKEN

WIL je niet voor een domoor gescholden worden, moet je van de geschiedenis van de Middeleeuwen ten minste twee data onthouden : 476, het begin, en 1453, het einde. De eerste datum is het einde van het Romeins keizerrijk van het Westen, toen Romulus Augustulus door Odoacer van de troon werd gegooid. 1453 betekent het einde van het Romeins keizerrijk van het Oosten. Dit rijk werd overrompeld door de Turken.



**1. - DE OTTOMANEN**

DE Seldsjoeken-Turken tegen dewelke de kruisvaarders hadden gevochten, hadden veel van hun pluimen verloren. Zij werden overheerst door de Osmaanse of Othomaanse Turken. De naam komt van Osman of Othman, d.w.z. benenbreker. Osman of Othman was nog een onbeduidende prins en helden toen hij in 1288 een droom had. De rijzende maan raakte zijn hart aan en daaruit ontsprong een boom. De schaduw van de takken van deze boom bedekte de aarde en de zeeën en draaide naar een punt gelegen tussen Europa en Azië... De rijzende maan? Othman bekeerde zich tot het Islamisme en zijn Turken volgden hem fanatiek en veroveringslustig.



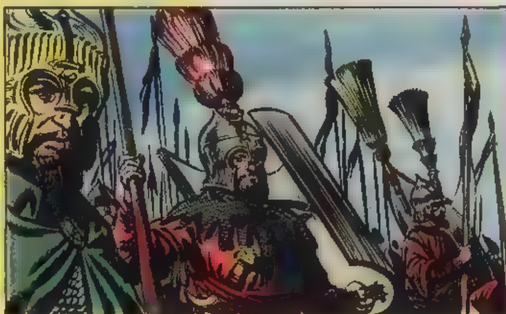
**2. - MAHMOED II**

DE opvolgers van Othman werden machtige vorsten, die hun Ottomaans rijk steeds uitbreidden. In 1451 werd de 21-jarige Mahmoed II sultan. Hij was een werker, stoutmoedig, intelligent, onderlegd in wetenschappen en schone kunsten. Hij liet prachtige moskeeën bouwen, maar... liet ook zijn halfbroer Ahmed wurgen en belegerde Byzantium. Dat was in 1453.



**3. BYZANTIUM**

MAHMOED kwam, naar verluidt, met 150.000 krijgers en 400 schepen de stad belegeren. Daartegen kon de laatste basileus, Constantijn XI, het niet halen. Het sein tot de aanval werd gegeven op 29 mei. Constantijn XI bood gedurende twee maanden een hardnekkige weerstand en werd, samen met zijn laatste krijgers, gedood. Mahmoed reed dan triomfantelijk op zijn zwart, met zilver beslagen paard, de stad in. Te paard reed hij ook door de Aya Sophia. Hij bekeek dat heiligdom langzaam en aandachtig, gaf dan bevel de mozaïeken met kalk te bestrijken en het kruis te vervangen door een rijzende maan. De basiliek van Justianus werd een moskee van Byzantium, de hoofdstad van het Turkse rijk.



**4. - SOLIMAN, DE PRACHTLIEVENDE**

ACHTEREENVOLGENS veroverden de Turken Bulgarije, Servië, Griekenland. Soliman, de prachtlievende, derde opvolger van Mahmoed II, verjoeg in 1522 de ridders van Sint-Jan van het eiland Rhodos. De grootmeester van de Johannieterorde streed gedurende zeven maanden tegen de Turken, maar het mocht niet baten. Belgrado viel in datzelfde jaar. Een vreselijke bedreiging lag over het Christen Europa.



**5. - DE JANITSJAREN**

DE Turken waren machtig en hun sultan was eigenaar van alles. Zijn grootvizier was slechts zijn slaaf. De provinciegouverneurs trouwens ook. De Turkse artillerie was de beste ter wereld en de spahis, de prachtige ruiterij, liep alles onder de voet. En wat gezegd van de Janitsjaren of Teni-Tsjeri, jonge kinderen ? Het was een korps opgericht uit gevangen genomen Christene jongelui. Zij werden gevoed door de sultan en droegen daarom een lepeltje op hun muts. Zij waren zeer dapper.

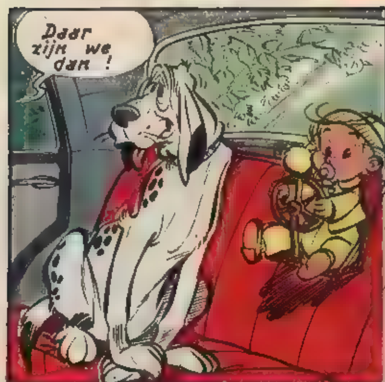
(Wordt voortgezet.)

# BOLLEKE en SNOLLEKE OP JACHT

DOOR

AL UDERZO

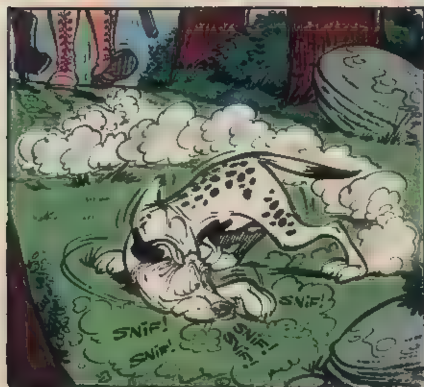








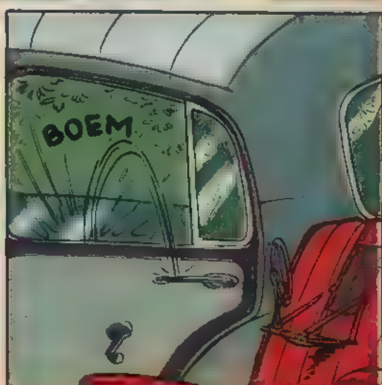



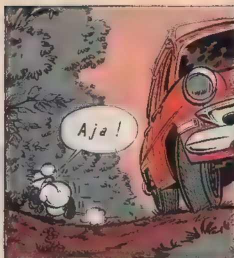






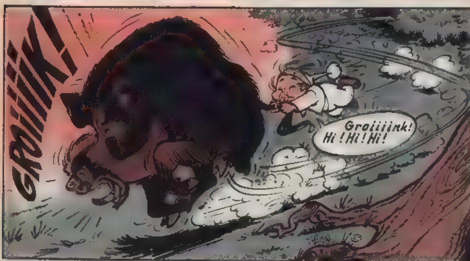



Boem !
Hi! Hi! Hi!

Aja !

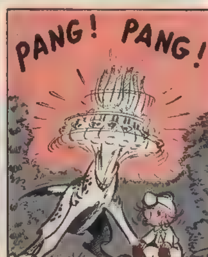
Konijntje !

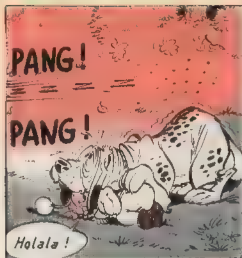

?

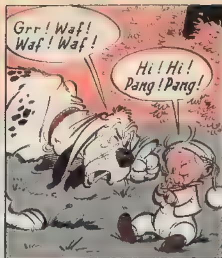
GROiiiiNK!

GROiiiiiiK!
Groiiiink!
Hi! Hi! Hi!

SNIF!
SNIF!
SNIF!
SNIF!

Hi! Hi!
Groiiink!
SNIF!
SNIF!

WAF!

PANG! PANG!

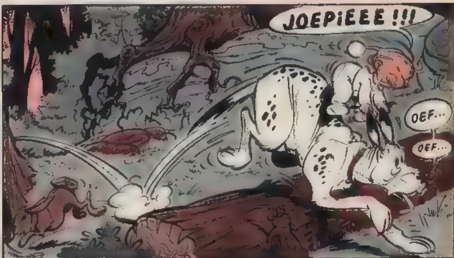


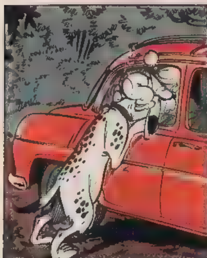





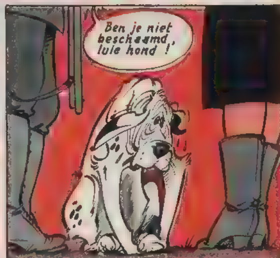






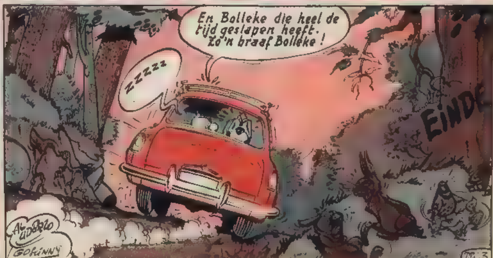












Volgende week : SIGNOR SPAGHETTI



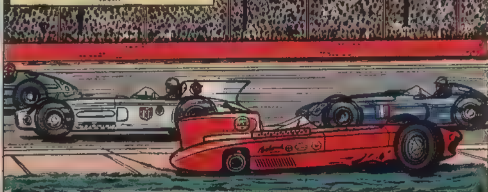
# DE GROTE MATCH

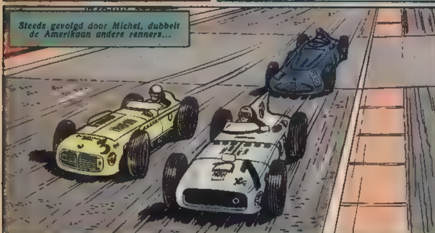
Tekst en tekeningen van Jean Graton

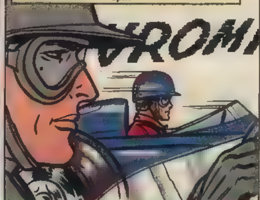


*De tweede race van de Grote Match ■ deze van Indianapolis. Warson heeft de meeste kans om de race te winnen. Nochtans schijnt Michel Vaillant vast besloten ditmaal zijn beste beentje voor te zetten...*




Warson voelt er wel wat voor er een spectaculaire race van te maken. Wat waagt hij indien hij Michel laat voorbijrijden ?... Hij kan hem toch weer passeren, wanneer hij wil ! Een uitstekende gelegenheid om de Fransman dan belachelijk te maken !... Zéér voorzichtig wijkt Warson uit naar rechts en vertraagt. Om dergelijke risico te nemen, moet Warson wel heel zeker zijn van zijn stuk ! Maar hij kent deze renbaan, en zij hebben nog maar amper enkele ronden gereden. Met zijn ronde voorsprong kan hij zich wel een klein fantasietje permitteren !

WOARR

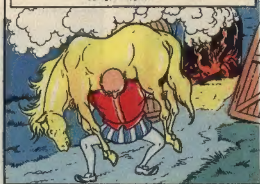
NOVI

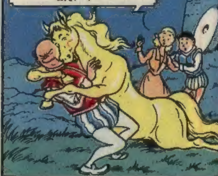
15

# HET GOUDEN PAARD

DOOR WILLY VANDERSTEEN

*Lambik trok de brandende molen binnen. Wat brengt hij mee?*

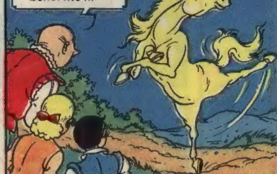





























(Wordt voortgezet.

# EXPRESS DIENST



WACHT je steeds ongeduldig op het geschenk dat je schriftelijk gekozen hebt, in ruil voor je KUIFJE'S punten ? Vraag je je af of het in goede staat zal toekomen ? Wees gerust, we hebben de gewenste maatregelen genomen om je voldoening te schenken.

Maar, in één van de steden, hieronder vermeld, bestaat de mogelijkheid om je rechtstreeks en snel de gewenste portefeuille, het begeerde album, het schrijfpapier of de Kuifje's chromo's, aan te schaffen.

Het volstaat je punten om te ruilen in het KUIFJE'S ruilkantoor, geïnstalleerd in alle Warenhuizen « A L'INNOVATION » waarvan hieronder de lijst :

Meir, 80-82, ANTWERPEN.

Kapellestraat, 57-63, OOSTENDE.

Doornikstraat, 30, KORTRIJK.

Veldstraat, 41, GENT.

Kuipersstraat, 9, BRUGGE.

Nieuwstraat, 111, BRUSSEL.

Elsenesteenweg, 41, ELSENE.

Place du Maréchal Foch, 7, LUIK.

Place du Martyr, 25, VERVIERS.

Boulevard Tirou, 35, CHARLEROI.

Place d'Armes, 1, NAMEN.

*Een ander voordeel, je vindt ter plaatse alle geschenken, je kan ze van dichtbij bezien, rustig vergelijken en uitkiezen welk geschenk je het best bevalt.*

*De KUIFJE'S BON stelt deze EXPRESS DIENST tot je beschikking !*

# DE POST!

## OPERATIE S B P



**HEB je het schild al gezien met een zwarte telefoon op oranje en witte grond ? Nog niet ? Dan moet je maar eens goed uitkijken. Het is het embleem van S BP. Dit schild zal het verblijf van de vijf en dertig miljoen mensen, die ons land tijdens de Universele en Internationale Wereldtentoonstelling van Brussel bezoeken, makkelijker en aangenamer maken.**

**Wat is dan eigenlijk S BP ? Het is een telefonische inlichtingsdienst, opgericht door de BP, om onze vrienden uit het buitenland een dienst te bewijzen. De automobilist die stopt voor een BP-station waar hij het schild met de zwarte telefoon ziet, heeft slechts op een knop te drukken. Door deze druk-op-de-knop krijgt hij verbinding met een centrale te Brussel, waar een der zes en twintig tolken van het bureau hem op het even welke vraag in om het even welke taal zal antwoorden. Wenst een Fin de officiele koers van de Belgische frank te kennen ? Een Tsjech de hoogte van de toren van het Brussels stadhuis? Een Amerikaan de meest visrijke rivier van heel het land ? Ze vragen dit bij S BP en krijgen het antwoord binnen enkele sekonden.**

**S BP kan 6.400 telefonische oproepen per dag ontvangen, d.wz. een telefoontje om de tien sekonden. De tolken beschikken over 10.250 steekkaarten met alle mogelijke inlichtingen en dat is nog maar een begin.**

**Voor dit S BP-telefoonnet werd 1.500 km kabels gebruikt, dat is vijfmaal zoveel als de grootste lengte van België of de afstand van de aarde tot Spoetnik II.**

**Rendez-vous op 17 april in heel België voor de operatie S BP !**

## SOLIDARITEIT



EEN automobiliste van Plemont, in Noord Carolina, in Amerika, verscheen voor het tribunaal. Zij was beschuldigd van een ernstige inbreuk op het verkeersreglement. De kat die haar vergezelde werd eveneens schuldig bevonden en zit nu samen met de automobiliste in de gevangenis.

## GELUKKIGE VERJAARDAG



**HET syndicaat van de liftboys van New York is machtig en verkreeg voor zijn leden een bijkomstige vrije dag. Voortaan krijgen alle liftboys, en er zijn er eventjes 21.000, vakantie op hun verjaardag. Ze kregen die vrije dag nogal makkelijk, niet alleen omdat ze talrijk zijn, maar omdat zij iedere dag honderd duizenden mensen op en af de wolkenkrabbers voeren. Wanneer de liftboys niet werken, worden de wolkenkrabbers van New York van de vierde verdieping af onbewoonbaar !**

LJON



# DE WRAAK VAN DE AAP



TE Sarangpoer (India) woont er een aap die er groot genoegen in schept de automobilisten, die over de weg voorbij snorren, aan te vallen. Hij slaagde er in er tweehonderd licht te kwetsen. De aap wreekt zich aldus over de dood van zijn gezellin, die door een auto morsdood werd gereden. Niemand denkt er aan de aap neer te vellen. In deze streek immers beschouwt men de apen als heilige dieren. De automobilisten moeten er maar voor zorgen dat ze uit de buurt blijven!

# Het liedje zonder einde...

*IN Zwitserland speelde een accordeonist onafgebrogen gedurende 80 uren. Hij brak daarmee het rekord van een andere Zwitser die het 76 uren zonder onderbreking uithield. Het dagblad welke dit bericht brengt, zegt niet wat de luisteraars er van dachten. We veronderstellen dat zij zoveel gezond verstand hadden niet 80 uren zonder onderbreking te luisteren!*



# TO BE OR NOT TO BE




**EEN Engelse matroos liet, waarschijnlijk uit pure liefde voor de grote William Shakespeare of voor de figuur van Hamlet, deze bekende woorden uitgesproken door Hamlet in het gelijknamig toneelstuk op borst en rug tatoeëren: « To be or not to be ». Tamelijk gek, vind je niet?**

# JIM DE TERREUR

IN een jaar tijd speelde Jim MacAvoy het klaar de terreur en de publieke vijand nummer 1 van alle automobilisten van Philadelphia te worden. In 1957 maakte hij niet minder dan 11.000 processen-verbaal, d.w.z. een om de tien minuten van zijn diensttijd! De kollega's van Jim zijn jaloers en nijdig en zij hebben besloten het rekord van Jim-de-Terreur te breken. Ze zijn zelfs bereid overuren te kloppen om meer bekeuringen te kunnen maken. De automobilisten van Philadelphia hebben geen rustig ogenblik meer...






**Het weekblad « KUIFJE » : 13e jaargang. Lombard Uitgaven,** Lombardstraat, 24, Brussel. — P.C.R. : 1909.16. — *Uitgever-Directeur :* Raymond Leblanc, Isidoor Gerardlaan, 9, Brussel. — *Heliodruk :* Drukkerij-Heliogr. C. Van Cortenbergh, p.v.b.a., 290-292, Van Volxemlaan, Vorst-Brussel. — KUIFJE-Holland : Singel 353, Dordrecht. — Tel. : 3653 — Giro 655.389 —

*Abonnement : 5 fl. per kwartaal.*

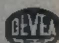
**NEDERLAND : 80 cent. - CANADA en de USA : 15 Cents.**
**BELGISCH CONGO en het buitenland : 10 F.**

**HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND :**

Congo : KUIFJE CONGO - P. B. 449, Leopoldstad (B.C.)
Frankrijk : DARGAUD S. A., 31, rue du Louvre, Paris 11e
Zwitserland : INTERPRESS S. A., 1, rue Beau-Séjour, Lausanne.
Canada en U.S.A. : PERIODICA inc. 5090, av. Papineau, Montréal 34 (Qué)

**ABONNEMENTSTARIEF**

| | België | Belg. Congo en buitenland | Canada en Ver. Staten |
|---|---|---|---|
| 3 maanden ... | 95,— F. | 105,— F. | $ 2.00 |
| 6 maanden ... | 180,— F. | 205,— F. | $ 4.00 |
| 1 jaar ... ... | 350,— F. | 400,— F. | $ 7.00 |




**Oplage gekontroleerd door Devea.**

Publiciteit : PUBLIART

10-4-58



# S.O.S METEOREN ! door E.P. JACOBS



*De professoren Mortimer en Labrousse maken een kleine verkenningstocht rond de vijver van de Geneste en worden aangevallen door een hond...*



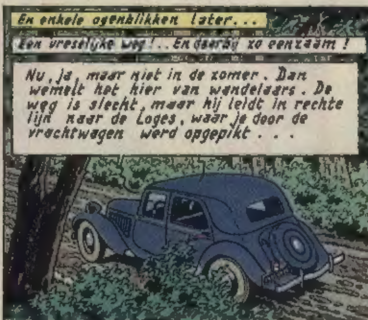






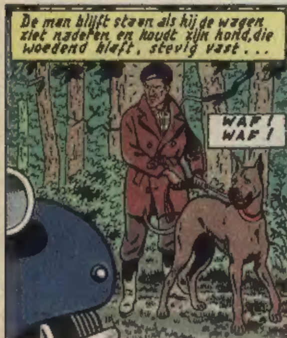


































 Heb je reeds de Philipsplaat « HET GELE TEKEN » gehoord? Verkrijgbaar in alle platenwinkels.

(Wordt voortgezet.)